



Sektorová rada
pre kultúru a vydavateľstvo

TREXIMA

3. rokovanie
Sektorovej rady pre kultúru a vydavateľstvo

Bratislava

13.2.2020

PROGRAM ROKOVANIA

- 1. Otvorenie rokovania**
- 2. Vyhodnotenie plnenia úloh z predchádzajúceho obdobia**
- 3. Aktuálny stav v príprave Sektorovej stratégie rozvoja ľudských zdrojov**
- 4. Tvorba III. a IV. cyklu stratégie**
- 5. Schválenie zmien v zozname garantovaných zamestnaní**
- 6. Harmonogram činnosti Sektorovej rady na ďalšie obdobie**
- 7. Rôzne (SAAVŠ, NSK...) / Diskusia**
- 8. Závery z rokovania**



2

VYHODNOTENIE PLNENIA ÚLOH Z PREDCHÁDZAJÚCEHO OBDOBIA



Dopracovanie premís strategického smerovania sektora

- Premisa A.: Zabezpečenie kvalifikovanej ochrany a udržateľné využitie kultúrneho dedičstva
Zodpovedná: PhDr. Alexandra Homoľová **13 dopadov**
- Premisa B.: Efektívne fungovanie kultúrnych inštitúcií a umeleckých aktivít na celoštátnej, regionálnej a miestnej úrovni
Zodpovedné: doc. Mgr. art. Svetlana Waradzinová, doc. Mgr. Bohunka Koklesová, PhD. **13 dopadov**
- Premisa C.: Podpora mediálnej výchovy v kontexte celoživotného vzdelávania, rozvoj mediálnej, informačnej a digitálnej gramotnosti, schopnosti využívania a práce s novými médiami, komunikačnými prostriedkami a technológiami
Zodpovední: PhDr. Václav Staškovič, prof. PhDr. Jaroslav Šušol, PhD., Ing. Ivana Bottyánová **10 dopadov**
- Premisa D. Prierezová a širokospektrálna podpora rozvoja podnikateľských kompetencií umelcov a pracovníkov pôsobiacich v oblasti kultúrneho a kreatívneho priemyslu
Zodpovedný: Ing. arch. Michal Hladký **17 dopadov**

Počet dopadov: 53

Navrhnutie kritérií ratingu poskytovateľov vzdelávania

Oblasť hodnotenia	Popis
a) Monitorovanie výsledkov poskytovaných vzdelávacích programov vo vzťahu k uplatniteľnosti pracovnej sily na trhu práce podľa povolání v sektoroch	Ako kľúčový aspekt ratingu je potrebné hodnotiť vzdelávacie inštitúcie z pohľadu uplatniteľnosti absolventov v relevantných odboroch – v danom kontexte je potrebné nastaviť vhodnú metodiku monitorovania, ktoré by zahŕňalo aj slobodné povolania/freelancerov bez pevnej zamestnaneckej väzby.
b) Participácia na sektorových partnerstvách a sektorových dohodách so zamestnávateľskými subjektami, vedecko-výskumnými inštitúciami a ďalšími inštitúciami v rámci sektoru kultúry a kreatívneho priemyslu	Požiadavka na preukázanie rozvíjanej spolupráce so zamestnávateľmi, napr. účasť na duálnom systéme vzdelávania, tvorba centier OVP, zabezpečenie služieb umeleckých ateliérov ako miest štúdia mladých ľudí, realizácia odbornej praxe žiakov a študentov v pamäťových a fondových inštitúciách, vytváranie odborných poradensko-konzultačných a dokumentačno-informačných stredísk zameraných na inovácie a využívanie IKT z umeleckého a kultúrno-kreatívneho hľadiska, zapojenie do kreatívnych inkubátorov atď. V rámci tohto kritéria by sa malo hodnotiť aj: <ul style="list-style-type: none"> - zapojenie expertov z praxe do vzdelávacieho procesu v pozícii prednášajúcich, externých pedagógov a pod. na zabezpečenie praktického prenosu aktuálnych požiadaviek trhu práce do vzdelávacieho procesu; - zapojenie vzdelávacej inštitúcie do projektov a zahraničnej spolupráce, resp. partnerstiev; - preukázanie inkorporácie konceptu inovačných procesov do vzdelávacieho procesu a najmä vzdelávacieho obsahu reflektujúceho vývoj na trhu práce v spolupráci so zamestnávateľmi a vedecko-výskumnými inštitúciami (napr. transformácia vzdelávacích programov v spolupráci s potenciálnymi zamestnávateľmi alebo participácia na technologických inkubátoroch a pod.).
c) Realizácia zisťovania spätnej väzby/hodnotenia vzdelávacej inštitúcie – tzv. „reputácia školy“	Za účelom zohľadnenia mäkkých kritérií a posúdenia tzv. reputácie školy sa navrhuje do kvalitatívneho hodnotenia školy zahrnúť: <ul style="list-style-type: none"> - realizáciu prieskumu u zamestnávateľských subjektov na získanie ich spätnej väzby ohľadom schopnosti vzdelávacej inštitúcie pripraviť absolventov s požadovanými kompetenciami; - posudzovanie, či vzdelávacia inštitúcia realizuje tzv. autoevaluáciu, t.j. jej hodnotenie pedagógmi, rodičmi a žiakmi/študentmi. V rámci tohto hodnotenia by sa mala reflektovať aj realizácia hodnotenia kvality pedagogického zboru.
d) Zapojenie žiakov/študentov a absolventov do národných a medzinárodných súťaží	Relevantné kritérium pre školy s umeleckým, ale aj iným kultúrnym zameraním dôležité na posúdenie aktivity vzdelávacej inštitúcie smerom k motivovaniu žiakov/študentov na ich konfrontáciu s externým prostredím.

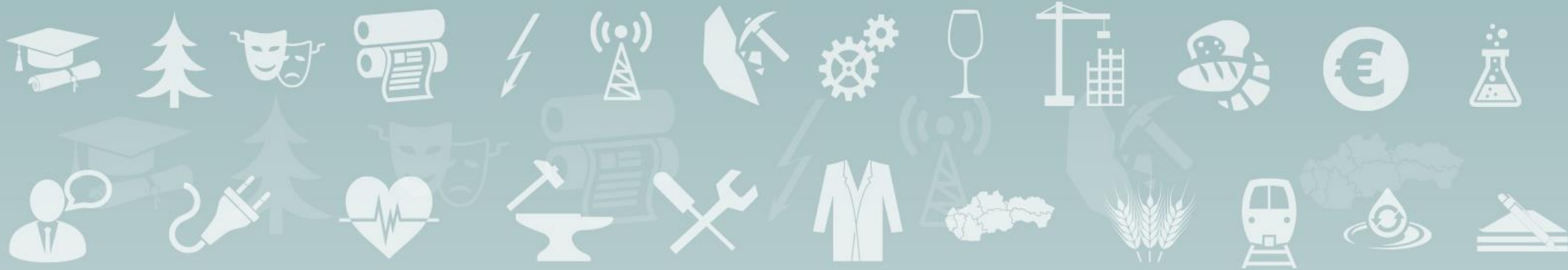
Úloha: Posúdiť zoznam garantovaných NŠZ a zaslať návrhy na doplnenie nových, resp. absentujúcich NŠZ, vyradenie neaktuálnych, resp. duplicitných NŠZ, príp. premenovanie pôvodných alebo navrhovaných NŠZ

Zodpovední: členovia Sektorovej rady

Výsledok

9 návrhov nových NŠZ od 2 členov Sektorovej rady (Ľ. Ghillány, P. Škulavík)

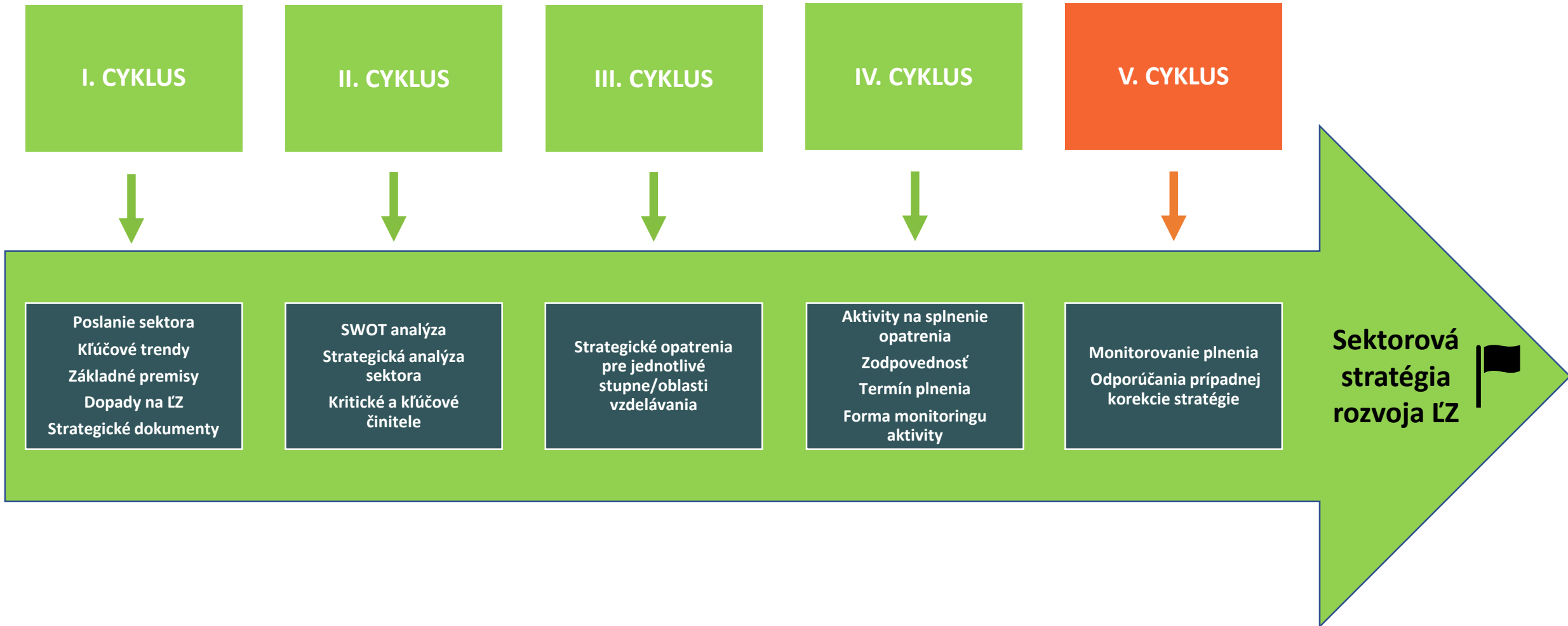
4 návrhy na zváženie vyradenia, resp. premenovania NŠZ od 2 členov Sektorovej rady (P. Kadlic, J. Žabka)



3

AKTUÁLNY STAV V PRÍPRAVE SEKTOROVEJ STRATÉGIE ROZVOJA ĽUDSKÝCH ZDROJOV

ETAPY TVORBY STRATÉGIE



SCHAĽOVANIE I. CYKLU - URČENIE ZÁKLADNÝCH PREMÍŠ

OUTPUT



CHARAKTERISTIKA A POSLANIE SEKTORA

1

NÁSTROJ
POSILŇOVANIA
IDENTITY A
BUDOVANIA
REŠPEKTU

2

NÁSTROJ
ZVYŠOVANIA
KVALITY ŽIVOTA A
KULTIVÁCIE
JEDNOTLIVCA AKO
AJ CELEJ
SPOLOČNOSTI

3

MOBILIZÁTOR
KREATÍVNEHO A
EKONOMICKÉHO
POTENCIÁLU



PREMISY A DOPAD NA ĽUDSKÉ ZDROJE

1

Zabezpečenie kvalifikovanej ochrany a udržateľné využitie kultúrneho dedičstva

2

Efektívne fungovanie kultúrnych inštitúcií a umeleckých aktivít na celoštátnej, regionálnej a miestnej úrovni

3

Podpora mediálnej výchovy v kontexte CŽV, rozvoj mediálnej, informačnej a digitálnej gramotnosti, schopnosti využívania a práce s novými médiami, komunikačnými prostriedkami a technológiami

4

Prierezová a širokospektrálna podpora rozvoja podnikateľských kompetencií umelcov a pracovníkov pôsobiacich v sektore kultúry a kreatívneho priemyslu

II. cyklus tvorby Sektorovej stratégie rozvoja ľudských zdrojov

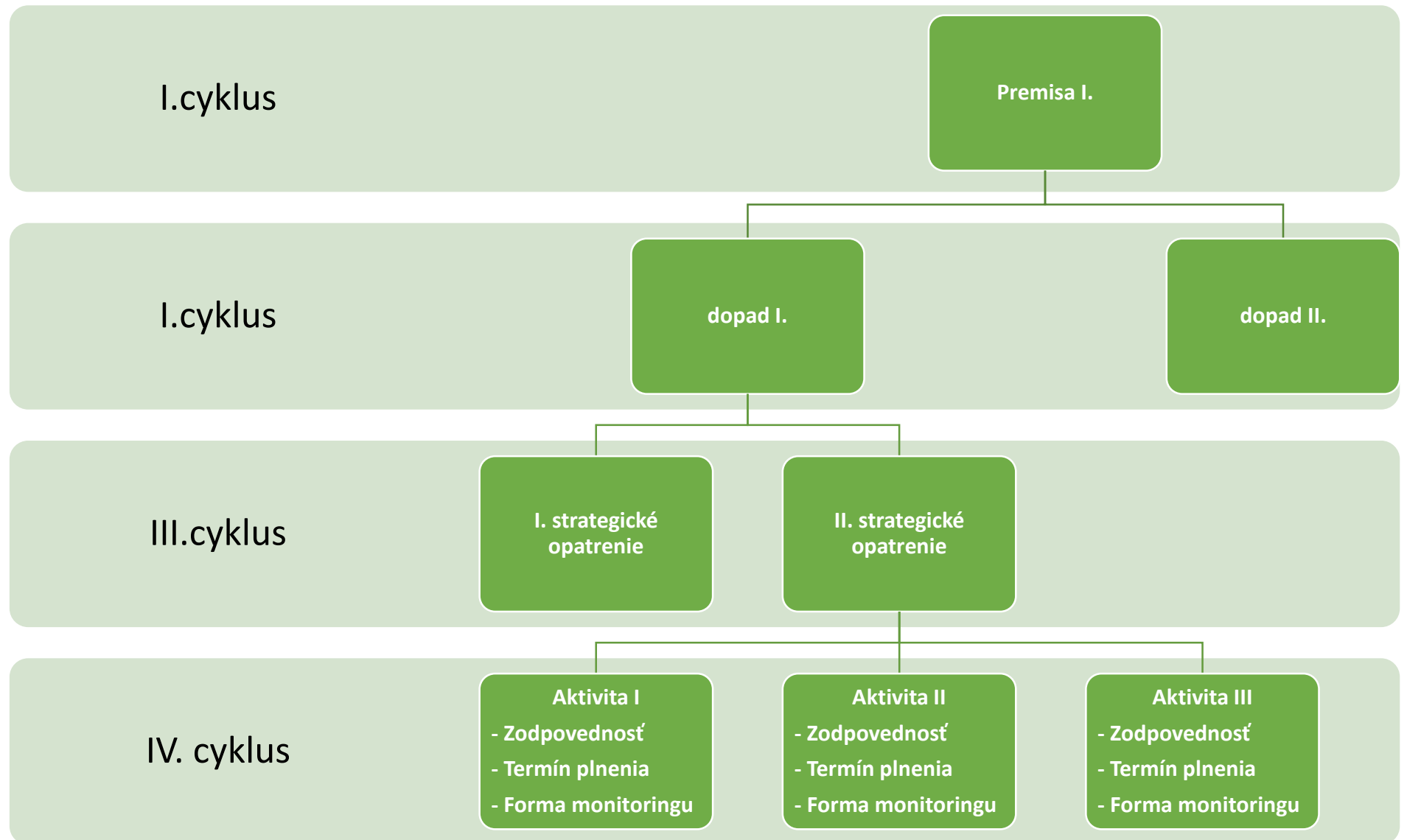
- **Strategická analýza prostredia (vonkajšia analýza) – SWOT analýza**
- **Strategická analýza sektora (Vnútrotná analýza)**
 - **Všeobecné finančno-ekonomické ukazovatele**
 - **Sektorovo špecifické ukazovatele (počty jednotlivých typov kultúrnych inštitúcií...)**
 - **Sektorovo špecifické ukazovatele zamestnanosti (vekové zloženie, vzdelanostná štruktúra...)**
 - **Vývojové tendencie v oblasti ľudských zdrojov (počty absolventov, dodatočná potreba, disparity...)**
- **Identifikácia kritických a kľúčových činiteľov**
 - 1. Vypracovanie 1. pracovnej verzie a zaslanie pracovnej skupine – 2.12.2019**
 - 2. Zber pripomienok od pracovnej skupiny a ich zapracovanie (vrátane údajov zo Správy o štátnom štatistickom zisťovaní v oblasti kultúry 2018) – január-február 2020**
 - 3. Zaslanie skompletizovanej verzie členom Sektorovej rady na finálne pripomienkovanie – 28. február 2020**



4 TVORBA III. A IV. CYKLU STRATÉGIE

1. III. cyklus sa uvádza pod názvom **Sektorové strategické zámery**, ktoré sa bude formovať z **Dopadov na ĽZ**, definovaných v I. cykle.
2. **Každý dopad** musí mať definovanú **Oblasť strategického opatrenia**, a to (možnosť výberu):
 - Predškolské vzdelávanie
 - Povinná školská dochádzka
 - Výchovné a kariérové poradenstvo
 - Stredoškolské vzdelávanie
 - Vysokoškolské vzdelávanie I., II., resp. III. stupňa
 - Vzdelávanie dospelých
 - Rekvalifikácie
 - Procesné, resp. systémové zmeny (napr. zmena zákona).
3. Každéj **Oblasti strategického opatrenia** musí zodpovedať **Strategické opatrenie**.
4. K **Dopadu na ľudské zdroje** možno priradiť jedno alebo viac **strategických opatrení**.
5. Ak sa zistí, že k danému dopadu, **nie je možné** zdefinovať konkrétne strategické opatrenie, je možné tento **dopad preformulovať, príp. odstrániť**.
6. Vo IV. cykle – **Akčný plán stratégie** sa uvedú **Aktivity na splnenie opatrenia**.
7. V rámci **Strategického opatrenia** možno priradiť jednu alebo viac **Aktivít na splnenie opatrenia** (odporúča sa ich označiť poradovými číslami).
8. Každá **Aktivita** musí mať určené:
 - zodpovednosť za plnenie,
 - termín plnenia aktivity, t. j. v akom horizonte by mala byť aktivita splnená,
 - formu monitoringu plnenia aktivity.

SCHÉMA III. A IV. CYKLUS



Premisa: PODPORA MEDIÁLNEJ VÝCHOVY V KONTEXTE CELOŽIVOTNÉHO VZDELÁVANIA, ROZVOJ MEDIÁLNEJ, INFORMAČNEJ A DIGITÁLNEJ GRAMOTNOSTI, SCHOPNOSTI VYUŽÍVANIA A PRÁCE S NOVÝMI MÉDIAMI, KOMUNIKAČNÝMI PROSTRIEDKAMI A TECHNOLOGIAMI

Dopad na ľudské zdroje: Vo formálnom i neformálnom vzdelávaní zameranie sa na získavanie zručností, vedomostí a porozumenia, ktoré by umožňovali používať médiá efektívne a bezpečne, rozvíjať kritické myslenie a analytické zručnosti na rozlišovanie faktov od názorov.

Dopad na ľudské zdroje: Príprava na vznik nových špecializovaných pracovných pozícií najmä v sektore vydavateľstva.

Premisa: ZABEZPEČENIE KVALIFIKOVANEJ OCHRANY A UDRŽATEĽNÉ VYUŽITIE KULTÚRNEHO DEDIČSTVA

Dopad na ľudské zdroje: Iniciovanie vytvorenia širšie uplatniteľných kompetenčných profilov absolventov stredných a vysokých škôl (naprieč študijnými odbormi i sektormi) pripravujúcich študentov na výkon povolání v oblasti pamäťových a fondových inštitúcií



5

SCHVÁLENIE ZMIEN V ZOZNAME GARANTOVANÝCH ZAMESTNANÍ



NÁVRH DOPLNENÍ ZAMESTNANÍ DO ZOZNAMU GARANTOVANÝCH NŠZ

Návrh názvu nového NŠZ	Návrh garancie vypracovania NŠZ
2652015 Hudobník sólista	Mgr. art. Dana Hajóssy
2655002 Muzikálový herec	Mgr. art. Dana Hajóssy
1431003 Riadiaci pracovník (manažér) v oblasti kultúry	doc. Mgr. art. Svetlana Waradzinová
Výskumník historickej architektúry	
Výskumník umelecko-historický	
Výskumník historického urbanizmu	
Výskumník archívno-historický	
Výskumník reštaurovania	
Výskumník technológ	

NÁVRHY NA ZMENY/VYRADENIE NŠZ

- 1349006 Riadiaci pracovník (manažér) knižnice – samostatne sa nebude vypracovávať;
- 1349007 Riadiaci pracovník (manažér) galérie a múzea – samostatne sa nebude vypracovávať;
- 1431004 Riadiaci pracovník (manažér) divadla – samostatne sa nebude vypracovávať;
- 2166002 Multimediálny dizajnér – duplicita s Dizajnér vizuálnej a multimediálnej komunikácie;
- 2355001 Lektor umenia – prekrývanie sa s Lektor dramaturgie, resp. Lektor v múzeu a galérii;
- Organizátor voľného času (okrem animátora) – prekrývanie sa s Kultúrno-osvetový pracovník;
- 3332004 Kultúrno-osvetový pracovník – navrhnutie nového názvu;
- 3521024 Svetelný dizajnér – čiastočné prekrývanie sa s Dizajnér vizuálnej a multimediálnej komunikácie, resp. Hlavný osvetľovač, avšak samostatná profesia – navrhnuté na samostatné vypracovanie.



6

HARMONOGRAM ČINNOSTI SEKTOROVEJ RADY NA ĎALŠIE OBDOBIE



ÚLOHY NA NAJBLIŽŠIE OBDOBIE

- 1. VYPRACOVAŤ PRE JEDNOTLIVÉ OBLASTI/DOPADY NA LŽ NÁVRHY KONKRÉTNÝCH STRATEGICKÝCH OPATRENÍ A AKTIVÍT NA SPLNENIE OPATRENÍ PRE III. A IV. CYKLUS – 2.3.2020
- 2. POSÚDIŤ NÁVRHY OPATRENÍ A AKTIVÍT A VYPRACOVAŤ KOMPLEXNÚ PODOBU III. A IV. CYKLU – 10.3.2020
- 3. PRIPOMIENKOVANIE III. A IV. CYKLU – 20.3.2020
- 4. ZAPRACOVANIE PRIPOMIENOK A FINALIZÁCIA III. A IV. CYKLU – 26.3.2020
- 5. PER ROLLAM SCHVAĽOVANIE III. A IV. CYKLU STRATÉGIE – 31.3.2020
- 6. ZAPRACOVANIE PRIPOMIENOK PRACOVNEJ SKUPINY K II. CYKLU – 20.2.2020
- 7. PRIPOMIENKOVANIE II. CYKLU ČLENMI SEKTOROVEJ RADY – 28.2.2020
- 8. ZAPRACOVANIE PRIPOMIENOK A FINALIZÁCIA II. CYKLU – 5.3.2020
- 9. PER ROLLAM SCHVAĽOVANIE II. CYKLU STRATÉGIE – 10.3.2020

ROKOVANIA SEKTOROVEJ RADY

- Rokovania pracovných skupín – priebežne
- 4. rokovanie: 10.6.2020, Bratislava
- 5. - 6. v roku 2020 (september, december)



7 RÔZNE (SAAVŠ, NSK...) / DISKUSIA





8

ZÁVERY Z ROKOVANIA

TREXiMA

Ďakujeme za pozornosť

www.trexima.sk